

الأخطاء الشائعة في قراءة سورة الفاتحة (وغيرها كثير، وكلها تؤخذ بالتلقي)

كان النبي ﷺ يقرأ سورة الفاتحة بتمهل آية آية، ولا يوصل بين الآيات. وهو الأسلم لعدم الوقوع في الخطأ.

من الخطأ

تكرير الراء في =

الروح / الروح ×

مد ألف الرحمان أكثر من حركتين × خطأ عدم نطق همزة الوصل واللام = حمد لله × خطأ مد لام لله أكثر من حركتين × خطأ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ

مالكي × / أو مد ألف ما أكثر من حركتين × خطأ، وقس عليها بقية الألفات في السورة

مد ألف العالمين أكثر من حركتين × خطأ

الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مَلِكِ يَوْمِ

خلط مخرج الدال مع مخرج التاء

فتصبح = الدتين × خطأ

نأبذ / نعيد / نعيدو × خطأ

عدم تبيين همزة الوصل بالكسر عند الابتداء بها، والصحيح = إهدنا

الَّذِينَ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ أَهْدِنَا

أنعمت / أنعمت × خطأ
وكأنها: أنعمت أنا،
يتغير المعنى،
وهذا محرم.

الذين نعمت / العمت / أنمت × خطأ

الزین = بحرف الزاي × خطأ

المستقيم / المستقيم × خطأ

السرط في قراءة الإمام حفص ×

عدم نطق الهمزة ياك ×،
أو بدون شدة إياك ×،
وإيا: ضوء الشمس
وكأنك تقول: الشمس
أو ضوء الشمس نعيد!!
وهذا شرك.

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

المبالغة في إطالة الصوت بالشدة × خطأ

الزین = بحرف الزاي × خطأ

المستقيم / المستقيم × خطأ

السرط في قراءة الإمام حفص ×

تفخم الميم مثل الغين والضاد × خطأ

ليس من الخطأ

الوقف على: عليهم.

الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الْضَالِّينَ

من الخطأ عدم مد الألف (٦) حركات، لأنه مد لازم

خلط مخرج الضاد مع مخرج الدال

عدم تحقيق مخرج الضاد سيقبله إلى دال، فيصبح = المغدوب /

فتصبح = ولدضالين

وكذا المخضوب / المغلوب / أو قلقة الغين × خطأ

أو قلب الحرف = الضالين × خطأ

يُمد (٦) حركات باتفاق القراء، هكذا: الضالين.

❑ وصل آخر كل آية بما بعدها بسكون الحرف وينفس واحد؛ لأنه متحرك، ولا يسكن إلا عند الوقف.

❑ زيادة الصوت لحركة الحرف؛ فينقلب من حركة إلى حرف: (رب = ري، مالك = مالكي... إلخ).

❑ تقليل الصوت بنطق حرف الياء؛ فينقلب من حرف إلى حركة، وذلك في كل الكلمات التي في نهاية كل آية:

(الرحيم = الرحيم / العالمين = العالمين / الدّين = الدّين / نستعين = نستعين / المستقيم = المستقيم... إلخ).

❑ تفخيم الألفات المرفقة في السورة مثل: (مالك، وإياك)، عدا (الصراط، صراط، الضالين) فهي مفخمة.

❑ الوقف بصوت الغنة المشددة على النون أو الميم الساكتين في نهاية كل آية، مثل: (العالمين، الرحيم).



إعداد خادم القرآن الكريم: د. ياسر بن إسماعيل راضي. أستاذ التفسير وعلوم القرآن المشارك بجامعة طيبة.

دورة تصحيح التلاوة بمسجد ابن القيم، (حي الشفا - مخطط البدراني، المدينة المنورة).

من الخطأ